

赞美诗、骄傲诗和刚毅诗的
朗诵艺术

联合国教科文组织“非物质文
化遗产名录”中的一些文化遗
产急需拯救

阿拉兹



阿拉兹





简介

阿拉兹是一种传统的阿联酋沙漠居民吟诵诗歌的表演形式，源于阿布扎比的艾恩绿洲地区。

虽然阿拉兹主要盛行于艾恩地区，但这种艺术形式广泛流传于整个阿联酋地区，而且受到很多部落的青睐，比如拉斯海马的舒侯 [Shuhouh] 部落。其中最著名的诗人有欧本一德·本·默罕默德·阿布杜拉·那耶德 (Obaid bin Mohammed Abdullah Al Neyadi)，苏丹·本·萨乌德·奥·科威特 (Sultan bin Saud Al Kuwaiti)，萨义德·本·梅萨伊德·奥·那耶德 (Saeed bin Mesaieed Al Neyadi)，阿布杜拉·本萨拉门·那门卡比 (Abdullah bin Salem Naaman Kaabi)，奥克萨·和萨义德本·希拉 (Alkasir and Saeed bin Hilal)。

阿拉兹这种诗歌形式不包括结构化的音调，也无需打击乐或其它乐器伴奏。它由一位领头诗人或表演者起头，由男歌手组成的合唱队伴唱。主要表演者会朗诵一首预先安排好的传统节奏诗歌，其中每节诗文的节奏与前面的不同并不断变化，诗歌中通常充满了智慧的传统诗句和谚语。



阿拉兹诗歌与表演

阿拉兹诗歌有三种主要类型：

Al Alpha 式（字母式）：这是最古老、最复杂的艺术形式。它需要诗人拥有持续长久的气息和丰富的创造力。诗歌按字母顺序排列，一首诗歌最多可包含68节经文。

数字式：此形式取决于从1到10的计数，因此数字式诗歌简洁明了。

Al Mu' allak 式：这是阿拉兹诗歌最新和最广泛的形式。

它更多的是自由式表演，不受经文的特定数量或特定结构约束。这种诗歌的形式在阿拉兹的表演中得到重新整理，然后作为歌曲或颂歌进行表演。表演者认同这种艺术的表现形式，它们通常伴随着颇具表现力的动作和手势，可以充分激发观众们热情，这已经成为了阿拉兹表演中最为重要的元素。

首先，诗人将背诵援引全能的真主及向先知祈祷（愿他平安）的作品。其身后的合唱团一边高举宝剑或棍棒进行仪式

性表演，一边伴唱：祈祷安宁（愿他平安）并赞颂安拉、一切荣耀归于主（一切都归于真主）。

阿拉兹艺术通常需要得到精通写作的诗人以及拥有洪亮嗓音精通演唱的表演者通力合作。偶尔，取决于个人意愿，诗人也会亲自进行阿拉兹的表演。

阿拉兹艺术的第三个元素是男性合唱团，他们会保持与诗人或表演者同步移动。合唱团有时被称为al sufouf（队列），他们随着领唱的节奏，以特定的单词和短语进行伴唱。

阿拉兹的第四个元素是mutalakeen（表演接收者），他们可以是男性、女性或儿童，也可以是部落酋长或贵宾。



阿拉兹入选联合国教科文组织《急需保护的非物质文化遗产名录》

阿拉兹被归为一种口口相传的表演艺术，与社会关系以及宗教仪式息息相关，也饱含对大自然及宇宙的深刻理解。作为阿联酋很重要的民间艺术，它加深了社会的凝聚力，也增强了人们对家园的眷恋。阿拉兹这一艺术形式被一代又一代的诗人和表演者们传承下来。正因如此，阿联酋社会致力于阿拉兹艺术的保护和传承，并继续为国家历史书写伟大诗篇。

阿拉兹是一种传统的表演艺术，自古以来就是阿联酋社会的一部分，而它正在见证其在当代观众、艺术家和剧团的复兴，新诗创作不断涌现，新鲜元素被添加到一些著名的诗歌中。新引入的元素包括爱情，自豪感和对国家领导人的赞誉等主题。这种传统的艺术形式有助于培养阿联酋文化的长期价值观和信念，如勇气，慷慨，牺牲和对国家及领导人的爱戴。因此，阿拉兹是一种充满生命力，并不断进化的传统艺术形式。

现在，阿拉兹仍然是许多场合的重头戏，如在婚礼和国家庆祝活动，以及官员和国宾的接待仪式上都可以看到其表演。鉴于其重要性，阿拉兹于2017年12月被联合国教科文组织列为国家级重点保护项目，并被列入《急需保护的非物质文化遗产名录》。