

传统诗歌吟唱

已入选联合国教科文组织《人
类非物质文化遗产代表作名
录》

塔古尔达



塔古尔达





简介

传统贝都因人吟诵诗歌艺术--塔古尔达，是阿联酋部落的一种传统习俗，这些部落以骆驼饲养和骑行而闻名于世。这种传统艺术形式在西部地区 and 艾恩市非常普及，除此之外在拉斯海马和富查伊拉山区周边的一些贝都因社区，以及传统上称为Al- mahdar的小型农庄的居民中也非常流行。在那里，老年人聚集在一起，向由家庭成员组成的听众朗诵诗歌。而围绕着阿布扎比、迪拜、沙迦和乌姆盖万的骆驼市场形成的新的社区和社群，也是这些群体集中的地区。

塔古尔达是一种流行的贝都因传统诗歌类型，通常由诗人创作、由骑着骆驼穿越沙漠的人吟诵。塔古尔达以一首短诗或即兴创作开始，通常被其他旅行者背诵和重复。这些诗歌和歌曲是由骑骆驼的人单独或集体表演的，主要表演者或领唱者吟唱第一行，其余的人跟着应和。由于塔古尔达无需乐器伴奏，因此可以在夜间聚会以及各类社交场合或仪式上吟诵。

塔古尔达诗歌是由短诗（通常少于七首）组成的，遵循阿拉伯诗歌体系中的“塔法尔” (tafa'il)，即韵律单位或韵脚。塔古尔达中的韵律单位被称为sari'，有时也被称为rajaz（韵律），这是在

古典阿拉伯诗歌中所使用的韵律。歌曲通过夸张和延长阿拉伯元音的方式来演唱，贝都因人认为这样的诗歌和吟唱会给旅行者带来愉悦，有时候更会加快节奏，从而鼓舞骆驼行进气。

事实上，在过去的几十年里，由于当地社会和经济的变革，塔古尔达已经发生了很多变化，逐渐成为一种使用特定韵律的诗歌表达形式，如今已经不再必须伴以吟唱。这种类型的诗歌现在也通常以书面或录音形式出现。

塔古尔达拥有丰富的主题，包括浪漫的爱情、友谊、决心、赞美和部落关系。这类诗歌通常采用直白的表述，不会采用复杂的隐喻方式。塔古尔达在记录当地社会和文化历史方面发挥着重要的作用。作为最有威望的社会成员，诗人往往是整日骑行在骆驼背上的成年男性，他们肩抗着继承传统的旗帜，扮演着向大众介绍和传播他们的文化遗产的重要角色，从而获得极大的尊重和欣赏。

贝都因妇女在从事集体劳动时，同样能够创作和吟诵塔古尔达的诗歌，而她们的人数总是少于男性参与者。在阿拉伯联合酋长国，对这种艺术遗产最为精通的著名诗人包括：Obaid Ibn-Maa'



led Al Nua'im (Al Wajan), Ahmad Ibn-Salem Bal Abda Al Shamsi (Al Ain)和 Mohammed Ibn-Hamed Al Manhali (Al Ain)。正如我们所看到的，肩负继承传统诗歌吟唱重任的并不是诗人，而是许多表演者和即兴表演者，因为塔古尔达总是不断被重复地吟诵和歌唱，所以他们才真正被人们熟知。用诗歌来表达情感是一种个人天赋，这种天赋有时候是通过家族遗传而来，或者可以在日常的社交聚会或特殊的庆祝活动等场合中陪伴在吟唱诗歌的老者身边，同样可以获得这种天赋。在一些民间传说中，可以觅到某些形式的塔古尔达踪迹，如Al Ayala和Al Iona。此外，一些在日常对话中经常被反复吟诵的塔古尔达，已逐渐演变成充满智慧的格言。

塔古尔达的社会文化功能和意义

从历史上看，塔古尔达诗歌主要是旅行者在该地区旅行或穿越广阔草原过程中的一种娱乐方式此外，塔古尔达通过口头交流的方式向爱人、亲属、朋友和社区成员、以及部落酋长和长者传递信息，在巩固社区成员的社会联系和增强社会凝聚力方面发挥了重要作用。更重要的是，塔古尔达被认为是诗人提出和评论社会问题的媒介，也是解决个人和部落间争端、颂扬历史功绩和成就以及维系与其他部落睦邻关系的重要手段。

如今，为了适应社会和经济条件的变化和转变，塔古尔达诗歌在不同场合都会涉及传统和现代主题，例如结婚典礼、向部落客人的致敬仪式以及国家庆典，尤其是在骆驼比赛期间更是如此。

毫无疑问，塔古尔达以娱乐的方式为大众提供了很好的学习机会，使大众可以更多地了解他们的日常传统生活和历史。因此，塔古尔达已经演变成一种流行的庆祝活动，一种文化身份的象征，以及对古往今来传统吟唱者的致敬。由于塔古尔达始终在当地许多不同的社会群体中发挥着重要的作用，它的流行仍然充满了现实意义。



塔古尔达入选联合国教科文组织《人类非物质文化遗产代表作名录》

在众多非政府组织通过宣传活动积极有效地推动下，塔古尔达作为一种独特的文学艺术，成功入选联合国教科文组织《人类非物质文化遗产代表作名录》，这代表对此类重要遗产的宣传得到了增强。将塔古尔达列为联合国教科文组织候选艺术遗产，得到了民众广泛的欢迎和支持，这些共同努力无疑提高了公众个体对非物质文化遗产重要性的认知。

值得注意的是，塔古尔达入选联合国教科文组织代表作名录的关键意义在于，它为这种真正的文化遗产形式得到持久延续提供了机会。此外，国际认可有助于增强社会群体之间的凝聚力，加强和巩固他们的文化根源，更不用说塔古尔达本身的重要性，因为它是部落贝都因人歌颂其成就和功绩的诗歌形式，内容囊括了他们的历史、文化价值观以及社会习俗、世界观、智慧以及表现性文化。实际上，诗人以及传统继承者正是社会更广泛遗产的一部分，尤其是现在在世的诗人已寥寥无几（根据诗歌学院的统计，阿布扎比的诗人数量仅约300人）。此外，成功入选联合国教科文组织《人类非物质文化遗产代表作名录》将有效推动遗产协会在社会活动和诗歌比赛，特别是在一年一度的传统节日或

骆驼赛跑上进行展示，为这一抒情艺术形式与当今社会主题的结合起到催化作用。当然，塔古尔达的一些诗句也已被融入到了其他非物质文化遗产，成为其部分元素，例如：艾亚拉舞。

