

传统表演艺术

入选联合国教科文组织《人类
非物质文化遗产代表作名录》

艾亚拉



艾亚拉





简介

艾亚拉 (Al-Ayyala) 是一种民间舞蹈，是长期以来一直深受整个阿拉伯联合酋长国热爱的表演艺术，经历了世代相传。它主要由各个不同年龄段的男子表演，加上少数女性表演者，这些女子被称为na'ashat，她们将自己的长发从一侧甩到另一侧，象征着她们信任自己英勇的男伴给予自己的保护。

历史上，艾亚拉一直与沙漠文化和英雄气概息息相关，被认为是重要的社会仪式之一，对沿海和内陆地区的社会团体和社区赢得尊严和荣誉做出了贡献。此外，它已成为其民族和历史庆典活动中不可分割的一部分，是一种世代相传的传统，亦是体现他们过去、象征他们民族身份的文化展示。

一年中，经常举行艾亚拉表演，特别是在国家庆典和社会活动中，例如，在国家首领出席的欢迎仪式上通常会举行这种表演，在其它各种大会和传统节庆上也可以看到。艾亚拉享有很高的社会地位，是一种重要的社会活动和娱乐方式。

更重要的是，艾亚拉体现了阿联酋社会的传承，各个社会阶层中各个年龄段的男子和女子团体都会参与其中。统治者和官员在全国庆典和各级活动中也会参与艾亚拉表演。

在阿联酋，无论是在沙漠绿洲，还是在沿海及内陆城市的社区中，人们都在表演艾亚拉。艾亚拉具有两种风格：一种是由沿海地区人民表演的沿海风格艾亚拉，另一种是由沙漠和内陆地区人民表演的内陆风格艾亚拉。



艾亚拉

艾亚拉是一种广受欢迎的文化表演艺术，由特定的城乡社区和团体表演。它包括表演和诗歌吟唱，由打击乐器伴奏，包括各种大小鼓。男子面对面站成两排进行表演。每排通常由20或20人以上的男子组成，他们排成一排，手里握着代表箭或剑的细竹棒，模仿战场场景进行表演。每一排的表演会交替进行，表示胜利或失败。在此期间，他们都以勇敢为主题吟唱诗歌，并随着鼓声的节奏摇动他们的头和竹棍。

表演要遵循一套规则，团队由一位名为al-abu（父亲）的负责人指挥，他负责掌握并保持节奏的和谐。两排表演者中间站着鼓手（al-zana的持有者）和其他表演者（名为al-jaweela），他们拿着剑或枪绕圈走动，有时候会把剑或枪扔向天空并接住。

此外，一群称为na'ashat的年轻女子，穿着华丽传统服装站在两排男人的前面，把她们的长发从一侧甩向另一侧，象征着她们相信自己英勇的男伴给予自己的保护。

诗歌吟唱充满了英勇和骑士气概，鉴于它们与Nabati诗歌有关，所以被视为表演的一个重要组成部分。根据不同的表演，他们可以选择不同类型的诗歌。用于伴奏和同步节奏的鼓包括大鼓（短的或al-ras）和小鼓（包括al-takhmir、al-samaa、al-tar、aldamam、al-duffuf（铃鼓）、al-tous（铜钹）、al-rahmani和alkassir）。



文化传承

艾亚拉表演鼓励所有年龄段的观众自愿自发参与。此外，孩子们通常会参加一些社会和节日庆祝活动，包括宗教、国家和私人庆祝活动等，这些活动中都有艾亚拉表演。随着孩子们的参与，他们开始与传统文化互动，由此学到这门深受欢迎的艺术技能。青年人也被鼓励参加所在地区或学校的非正式表演。

艾亚拉的非正式文化传承过程由技艺纯熟的教师来完成，他们在国家文化和知识发展部下属的文化遗产协会、俱乐部和活动中心等地举办面向年轻人的培训课程，并指导培训师们向新一代传授这门艺术。

在婚礼和其它活动中举办艾亚拉表演的国内社区、民间团体和文化遗产俱乐部等也在其传播中发挥了作用，提高了整个社会对这一传统艺术重要性的认识，从而更加重视其传承和保护。电视和其它大众传媒在该项艺术的推广中也发挥了重要作用。

艾亚拉入选联合国教科文组织《人类非物质文化遗产代表作名录》

毫无疑问，艾亚拉被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录，此举对该项艺术遗产的传播产生了积极影响，因为它提高了该非物质文化遗产在民间和官方两个层面上的地位和认识。它让这种世代相传、深受热爱的艺术得以切实的继承和发扬，加强了它在表演艺术领域的地位，并确保它在阿联酋和阿曼苏丹国当今后代的继续发扬光大。

通过两国一些民间机构和社会组织的积极参与，艾亚拉作为一种广受欢迎的民间文化艺术得到了有效推广，进一步巩固了它的继承和发展。入选联合国教科文组织名录，这不仅提升了国际社会对艾亚拉艺术的认可，更加强了它在国内的知名度和欣赏度。《全球承认书》向全世界各国人民强调了一点，艾亚拉艺术代表了全人类文明遗产的一个组成部分，它加深了阿联酋和阿曼苏丹国与其他国家之间的文化根源，具有深远的历史、文化及传统的价值和意义。

